

Giovanni “Nanni” Angeli

Nasce a Sassari il 2 Aprile 1969. Inizia a fotografare nel 1989, indirizzando la sua ricerca verso foto paesaggistiche, in questo periodo prende vita il progetto, **oggetti...vità**, censimento fotografico sugli stazzi (unità abitative del Nord Sardegna), sul loro cambiamento di destinazione d'uso, e sugli oggetti che ne hanno caratterizzato e ne caratterizzano le attività socio economiche.

Nel 1990 si trasferisce a Trieste, dove dal 1991 inizia ad approfondire l'uso del bianco e nero.

Dal 1992 al 2011 vive a Bologna, dove si interessa, in qualità di fotografo di scena, di musica e di teatro, per lo più del settore sperimentale, documentando con costanza la scena “alternativa” bolognese.

Nel 1993 è tra i soci fondatori **dell'Associazione Culturale Sarditudine**.

Dal 1993 al 1998 documenta tutte le attività della **Scuola Popolare di Musica Ivan Illich**.

Dal 1994 al 2001 lavora al **LINK Project** - centro di produzione culturale indipendente – come fotografo documentarista per le redazioni di Musica e Teatro, portando avanti parallelamente al lavoro d'archivio una ricerca sulla rappresentazione fotografica degli eventi performativi.

Dal 1993 al 2000 fotografa oltre settecento eventi musicali ed un centinaio di spettacoli teatrali, attraverso i quali è possibile tracciare la storia di ciò che la città di Bologna ha prodotto e ospitato in quel periodo, soprattutto in spazi non istituzionali (LINK Project, L57, Cantine del Pratello Occupato, Angelica Festival, TPO, etc.).

Dal 1993 inizia una ricerca personale sulle feste popolari in Sardegna, concentrandosi sulle funzioni della Settimana Santa di Cuglieri e Castelsardo, che prosegue tuttora.

Nel 1994 incontra il fotografo **Massimo Golfieri**, con cui oltre ad approfondire lo studio di stampa “fine art”, in bianco e nero, apprende “nuove possibilità” dello sguardo.

Dal 1996 è condirettore artistico di **Isole che Parlano**, (www.isolecheparlano.it), Festival Internazionale di Musica, Teatro ed Arti Visive, che si tiene ogni anno a Palau.

Dal 2001 inizia a collaborare con il video maker **Simone Ciani** con il quale realizza vari video e alcuni laboratori didattici (video/fotografici) con adolescenti che culminano nei cortometraggi **“Si...dimmi”** del 2004 e **“Divieto d'accesso”** del 2005.

Nel 2002 documenta la costruzione di due nuovi modelli della chitarra “Paolo Angeli”, uno per il chitarrista sardo ed il secondo per lo statunitense **Pat Metheny**.

Dal 2004 al 2011 è membro dell'Associazione di fotografi **“Piccolo Formato”** di Bologna (www.piccoloformato.it), con cui svolge ordinariamente didattica fotografica di base e si occupa di organizzazione e documentazione di eventi.

nel 2004 realizza, con il fotografo **Tatiano Maiore**, **“Palau e la sua memoria ...e andagghjami a pédi”** reportages/intervista condotto su 53 anziani di Palau (di età compresa tra 80 e 103 anni).

Dal 2005 è membro dell'Associazione **“Ogros-fotografi Associati”**

Dal 2006 al 2008, con i fotografi di **“Piccolo Formato”**, collabora alla stesura ed alla realizzazione del progetto **“infrazioni, stratificazioni e confini** - un'analisi visuale sulla città di Bologna” (www.spaziurbani.it) conducendo alcune campagne fotografiche e vari workshop sul tema.

Nel 2007 in collaborazione con il musicista **Paolo Angeli**, realizza lo spettacolo Multimediale **“Linee di Fuga”**.

Nel 2009 inizia una ricerca tematica sull'archivio personale, tuttora in corso dal titolo, **"Tutti i Giorni"** (la cui prima uscita illustra il n°8 anno 33 de "I Martedì").

Nel 2009 intraprende l'attività come fotografo di scena su set cinematografici.

Nel 2010, con il musicista Paolo Angeli, realizza e pubblica **"TIBI" Dual Disk (DVD/CD)** colonna sonora, su montaggio di immagini in bianco e nero che documentano 10 anni di storia della Chitarra Sarda Preparata.

Nel 2010 l'**I.S.R.E.** della Sardegna finanzia il progetto **"La porta a Levante-Genti, strutture e oggetti degli stazzi della Gallura contemporanea"** la campagna di ripresa dura fino ad Ottobre 2011.

Nel 2011 con il musicista Paolo Angeli, realizza **"Il Passo dei Misteri"** montaggio di immagini in bianco e nero che documentano 20 anni di immagini della Settimana Santa di Cuglieri (OR) sonorizzata live.

Dal 2011 vive a Sassari

E' STATO FOTOGRAFO DI SCENA PER:

TEATRO e DANZA

in oltre 100 spettacoli tra cui si ricordano:

- nel 1996 Don Giovanni di W.A.Mozart, Regia di **Achim Freyer**;
- nel 1996 Il Risveglio di **Giorgio Barberio Corsetti**;
- dal 1997 al 1999 Rom Stalker, Miseria ring, Disubbidienze, Terremare di **Loredana Putignani**;
- dal 1997 al 2000 vari spettacoli della compagnia **Virgilio Sieni Danza**
- nel 1997 Autoritratto di **Monica Francia**;
- dal 1998 al 2008 Eudemonica, Serpenti e Bisce, Elementi da un'autobiografia di **Laminarie**;
- nel 2000 Alceste velata di **Paolo Billi**;
- nel 2000 Otello-titolo provvisorio di **Marco Mercante** (finalista al premio Scenario 1999 e Iceberg-Bologna 2000);
- nel 2008 NNord di **Roberto Latini e Fortebraccio Teatro**;
- dal 1994 al 2008 tutti gli spettacoli del **Teatro Zembrude**;
- nel 2011 Sconcerto d'amore di **Compagnia Nando e Maila**;

e dal 1994 al 2014 vari spettacoli delle seguenti compagnie Aldes, Kinkalleri, Bustrik, Motus (L'Occhio Belva, Catrame, Urli neuronici sulle autostrade spinali, Room), Mk, Roberto Castello, Lenz Teatro, No vo Go Fronta Theatr, Mimmo Cuticchio, Insurgentas, Enzo Cosimi, Living Theatre, Magazzini Criminali, Marion d'Amburgo, Auele, Terzadecade, Teatrino Clandestino (L'Idealista Magico), UDU, Masque Teatro, Fanny & Alexander, Xavier Le Roy, Marco Cavicchioli, Anna Huber etc.

MUSICA

Dal 1991 al 2014 ha documentato oltre 1000 eventi musicali, tra singoli concerti, workshop e varie rassegne e festival, spesso in veste di fotografo ufficiale;

CINEMA E TELEVISIONE

-Nel 2010 del film **"Baciato dalla fortuna"** prodotto da Arella film e Medusa, Soggetto di Vincenzo Salemme, Regia di Paolo Costella con Vincenzo Salemme, Alessandro Gassman, Asia Argento, e in alcuni corti di cinema indipendente.

-Nel 2009 nella quarta serie della fiction televisiva **"l'Ispezzore Coliandro"** negli episodi **"666"** e **"Anomalia 21"**;

ALTRO

Dal 2011 cura la documentazione fotografica del Festival di cinema "La Valigia dell'Attore" (La Maddalena)

PREMI

- **Il Passo dei Misteri**, (2012 / Italia / 30min) di Nanni Angeli e Paolo Angeli, **Sieff 2012, Premio per il film più innovativo**: "Una ricerca fotografica ed etnomusicologica di lungo respiro è tradotta in un film. Attraverso un approccio innovativo, la narrazione dei riti della Settimana Santa di Cuglieri è qui raccontata creando un "nuovo" linguaggio che include delle

SPETTACOLI MULTIMEDIALI

- **Guardando Palau...punti di vista**, (con il fotografo Massimo Golfieri) multivision sonorizzato live da 30 musicisti, Festival Vita di Janna, Palau (OT), 1994;
- **Linee di Fuga**, (con il musicista Paolo Angeli e il videomaker Simone Ciani), Un Isola in Festival-I Edizione, Sardegna luoghi vari, 2007;
- **Sponde di Passione**, (con i musicisti Paolo Angeli, Ganesh Anandan, Takumi Fukushima, la trapezista Elena Zanzu, il light designer Francesco Carta e il videomaker Simone Ciani), Un Isola in Festival-II Edizione, Sinnai (CA), 2008 e Moers Jazz Festival, Germania 2010;
- **Tibi**, (con il musicista Paolo Angeli e il videomaker Simone Ciani), realizzazione dell'omonimo Dual Disk (DVD/CD) e Tour in varie Città Italiane ed europee nel 2010 e nel 2011, Imola (BO) 2014;
- **il Passo dei Misteri**, (con il musicista Paolo Angeli e il videomaker Simone Ciani), Castelsardo (SS) 2011, Cuglieri (OR) 2012, Nonantola (MO), Arzachena (OT), Bortigiadas (OT) e Bolotana (NU) 2013, Sassari (SS) e Bologna (BO) 2014;

MOSTRE PERSONALI

- **Di Granito...linee e superfici**, Festival Isole che Parlano, Palau (OT), 1996;
- **Linee di Fuga**, Museo Civico, Palau (OT), Gennaio 2000;
- **Misteri**, (mostra ed audio-installazione), Galleria Piccolo Formato, Bologna e Castello dei Doria, Castelsardo (SS), 2001; Centro di Documentazione, Palau, 2002; Cattedrale di Sin-le Noble (Francia), 2004;
- **Palau e la sua memoria ...e andagghjami a pédi**, (con il fotografo Tatiano Maiore, mostra ed audioinstallazione), Centro di Documentazione del Territorio, Palau, 2004; Festival Isola delle Storie, Gavoi e Libreria Modo Infoshop, Bologna, 2005;
- **L'occhio e la sua parte - ricerca iconografica sul nuovo teatro italiano**, proiezioni su muri cittadini, Festival Musica sulle Bocche, Santa Teresa, 2005;
- **Tutti i Giorni**, in ROUNDABOUT - Sei percorsi nella fotografia, Galleria Spazia e Camera a Sud, Bologna, 2010;
- **Il Passo dei Misteri**, (video installazione), Il Seminario Semina, Cuglieri, 2012;

MOSTRE COLLETTIVE

- **Foto giganti per la città**, Festival Musica sulle Bocche, Santa Teresa, 2004;
- **Note a margine -10 fotografi raccontano la Sardegna**, un progetto della Fondazione Banco di Sardegna, a cura di G. Demuro, Nuova Expò, Olbia, 2004;
- **Opening 05/06**, Galleria Piccolo Formato, Bologna, 2005;
- **Sguardi Sonori 2008**: Sezione di NET-ART con FOTOGRAFIA DIGITALE mostra itinerante al Lanificio Conte – Schio (Vicenza) , Palazzo Orsini – Bomarzo (Viterbo), Villa d'Este – Tivoli (Roma) , Rocca dei Rettori (Benevento) CAM_Casoria – Casoria (Napoli), 2008;
- **BOOM! - Demolizione e ricostruzione di case popolari**, Un progetto a cura dell'Urban Center in collaborazione con Piccolo Formato, Sala Borsa, Bologna 2010;
- **FRATERNITÀ - SoundMaker Festival**, curata da Daniele Coricciati e patrocinata dal Capitolo Italiano della Royal Photographic Society, Chiesa di Casole, Copertino (LE), 2012.

SUE FOTO SONO STATE PUBBLICATE SU:

LIBRI E CATALOGHI

- **Rom Stalker** (Campanotto editore, Udine, 1997);
- **Patalogo** (Ubulibri, Milano, 1996, 1997, 2004);
- **Nuova scena italiana** (Castelvecchi, Roma, 2000);
- **Certi prototipi di teatro** (Ubulibri, Milano, 2001);
- **The art is a fifth element: young Italian artists** (Charta, Milano, 2001);
- **Anatomia della fiaba** (Ubulibri, Milano, 2002);
- **Corpo Sottile, uno sguardo sulla nuova coreografia europea** (Ubulibri, Milano, 2003);
- **Reportages, Note a margine, 10 fotografi raccontano la Sardegna** (Fondazione Banco di Sardegna, Sassari 2003
- **Palau e la sua memoria ...** (Taphros editore, Olbia-SS, 2004);
- **Incursioni** (edizioni Zero/Zerynthia, Milano, 2005);
- **Dagli anni 80 in poi: il mondo dell'arte contemporanea in Italia** (Artshow Edizioni, Trieste 2005)

- **Canto in Re** (ISRE, Nuoro, 2006);
- **Umberto Bignardi, Opere 1960-2003** (Arte e Arte, Bologna, 2005),
- **Appunti di Viaggio** (ABACO, MANTOVA, 2006);
- **Tragedia e fiaba. Il teatro di Laminarie 1996-2008** (Titivillus, Corazzano (PI) 2008);
- **WEST (Paris, Roma, Amsterdam, Athina, Wien, Berlin, Bruxelles, London, Beijing, Praha, Tokyo, New York)** (Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato, Prato, 2011);
- **ROUNDABOUT ZERO** (Fina Estampa, Bologna, 2011);
- **Álargo all'Avanguardia-50 anni di musica Rock a Bologna** (a cura di Oderso Rubini, Press Sonic, Bologna 2011);
- **ClicCiak-Concorso nazionale per fotografi di scena, XV edizione** (a cura di Antonio Maraldi e Angela Gorini, Il Ponte Vecchio, Cesena 2012);

RIVISTE SPECIALIZZATE E CATALOGHI DI MUSICA E TEATRO

tra cui Musica Jazz, Chitarre, Strumenti musicali, Blow up, jazzit, Percussioni, Mucchio selvaggio, CatARSi, Link, Artò, Angelica, Molimo - Quaderni di antropologia culturale ed etnomusicologia, Zaprunder- Storie in movimento etc;

QUOTIDIANI E PERIODICI

tra cui Tentaciones-El Pais, Sette-Corsera, D-donna-La Repubblica, Diario, Il Manifesto, La Repubblica, L'Unità, Il Resto del Carlino, La Nuova Sardegna, L'Unione Sarda, I Martedì, A rivista anarchica, Bell'Italia, etc;

CD

per molti dei quali ha curato lo studio sull'immagine

- Dove dormono gli autobus Paolo Angeli (Erh 006 - 1995);
- Colpi Secchi/Giro di Basso Laboratorio di Musica e Immagine (Erh 008 - 1996);
- Mistress Stefano Zorzanello (Erh014 - 1997);
- Linee di fuga di Paolo Angeli (Erh012- 1998);
- Isole che parlano AA. VV. (Erh015 - 1996/1999);
- Mr. X Ella Guru (Bubol 001-1999);
- Intrassatta di As.Sur.D (ASS001-2001)
- Bucato di Paolo Angeli (ReR PA1 2003);
- La Pinguina innamorata di Associazione Le Cartole/Voci diversamente abili (Il manifesto 2003);
- MA.Ri di Paolo Angeli/Antonello Salis (AU9005-2004);
- Isole che parlano AA. VV. (ICPa-2004);
- Antenata di Berardi, Cattivelli, Galantino, Meyer, Spera, Zaric- Ambiances Magnétiques (AM 138-2005);
- E bì e bà. Canto e ballo sul tamburo nell'area napoletana acura di Mario Orabona (Erh022 - 2005);
- Nita l'angelo sul trapezio di Paolo Angeli (ReR PA2 2005);
- UOTHA di Paolo Angeli/Hamid Drake (Nu Bop 001-2006);
- Canto in Re di AA.VV. (ISRE/AMC 002-2006);
- Tessuti di Paolo Angeli (ReR PA3 2007);
- Da nessuna parte di AA. VV (Centre for Excellence in teaching and Learning/Newcastle University 2009);
- TIBI di Paolo Angeli/Nanni Angeli (ReR PA4/ALU007 2010);
- ITSUNOMANIKA di Paolo Angeli/Takumi Fukushima (ReR PA5/ALU008 2010);
- Platos Combinados di Piccola Orchestra Gagarin (WAJ 005/ALU 010 2011);
- Y'Anbessaw Tezeta di Getachew Mekuria & The Ex & Friends (TERP AS 21/22 2012);
- Sale Quanto Basta di Paolo Angeli (ReR PA6 2013);
- Deghe di Paolo Angeli-Hamid Drake Deghe (ReR PA7 2014);

SU SVARIATI SITI WEB

ESPERIENZE DIDATTICHE

- Dal 2004 al 2010 è membro dell'Associazione di fotografi "Piccolo Formato" di Bologna, con cui ha svolto ordinariamente corsi di didattica fotografica di base e workshop tematici;
- Nel 2004 e 2005, per conto di realtà di volontariato sociale di Bologna, conduce, con il video maker Simone Ciani, vari laboratori didattici (video/fotografici) con adolescenti realizzando i cortometraggi "Si...dimmi" (2004) e "Divieto d'accesso" (2005);
- Nel 2008 tiene un corso di fotografia analogica all'ISART (Istituto Statale D'Arte) di Bologna;
- Nel 2011 svolge la parte di camera oscura del corso "Incontri di Fotografia" presso l'Ex Q di Sassari;
- Nel 2011, per conto dei servizi Sociali del Comune di Palau, progetta e conduce "Come mi Vedo-no" laboratorio fotografico per adolescenti;
- Nel 2012/2013 progetta e svolge per conto dell'Associazione Ogros il progetto "Dentro il Cambiamento, paesaggi di un futuro presente" formazione extra curricolare di educazione all'utilizzo dei mezzi audiovisuali per studenti di tre Licei della Provincia di Sassari;
- Nel 2013 progetta e svolge per conto dei Servizi Sociali del Comune di Palau il progetto "Vivere la Città" corso fotografico per partecipanti di età compresa tra 6 e 21 anni.